

# CV

## PRODUKTIONSASSISTENT LILITH PERFORMANCE STUDIO

*Dr Metabolismys for president is born*, performance av Jonathan Meese  
*Per 3:30-7:30 Noen gang i Mars 1998*, performance av Jannicke Låker  
*Miss United*, performance av Lilibeth Cuella Rasmussen  
*Undead in the Night*, performance av Jillian McDonald  
*Microevent No 36*, performance av Tsuneko Taniuchi  
*Back in to my babys arms*, performance av Elin Lundgren  
www.lilithperformancestudio.com  
Malmö 2008-2009

## REGIASSISTENT/ PRODUKTIONSASSISTENT STOCKHOLMS STADSTEATER

*Hedwig and the angry inch*  
av John Cameron Mitchell  
Regi: Farnaz Arbabi  
Stockholm 2008

## REGIASSISTENT/SUFFLÖR HELSINGBORGS STADSTEATER & RIKSTEATERN

*Elitklassen* av  
David Pownall  
Regi: Göran Stangertz  
Helsingborg/  
Stockholm 2005-2006

## REGIASSISTENT MALMÖ STADSTEATER

*Karriär* av  
Torbjörn Flygt  
Regi: Dennis Sandin  
Malmö 2006

## MARKNADSASSISTENT VADSTENA AKADEMIEN

*Näsfljten* av  
Magnus Lindman  
Regi: Stina Ancker  
Stockholm/  
Vadstena 2009

## PROJEKTLEDARE DRAMADIREKT DRAMATIKERFÖRBUNDET

www.dramadirekt.se  
www.dramatiker.se  
Stockholm 2010-2013

## PRODUCENT CASABLANCA

*True love will find you in  
the end* av Kristian Hallberg  
Anna Soléy Tryggvidottirs  
slutproduktion från StDH  
Spelades i olika  
lägenheter spridda  
över Stockholm 2011

## PRODUCENT UPPSALA STADSTEATER

Praktik  
*I huvudet på Susan G* av Alan Ayckbourn  
Regi: Marie Parker Shaw  
*Varför blir det rörigt?* av Gregory Bateson  
Regi: Carlos Manuel  
*Hedda Gabler* av Henrik Ibsen  
(i bearbetning av Kristian Hallberg)  
Regi: Farnaz Arbabi  
Uppsala 2012-2013

## ARBETSLIVSERFARENHET UTBILDNING

## SCENKONSTPRODUCENTUTBILDNINGEN

Dramatiska institutet/  
Stockholms dramatiska högskola  
Övningsproduktion 1 Klassisk text  
*Woyzeck* av Georg Buchner  
Regi: Carl Johan Karlsson  
Övningsproduktion 2 Barnproduktion  
*Hej då elever, hallå pengar!*  
av Hanna Borglund  
Regi: Lisa Lie  
Övningsproduktion 3 Slutproduktion  
*Den offentliga människan*  
av Joakim Sten  
Regi: Erik Gavelin  
www.harryschein.se  
Stockholm 2010-2013

## KY PRODUCENT/PROJEKTLEDARE SCENKONST (FÖRBEREDANDE)

Forum Ystad  
Ystad 2007-2008

## DRAMATIKANALYS 2

Teaterhögskolan i Malmö  
Sommarkurs  
Malmö 2011

## KULTURVETENSKAP A & B

Malmö Högskola  
Malmö 2006-2007

## DAH TEATAR INTERNATIONAL SCHOOL FOR ACTORS AND DIRECTORS

Belgrad, Serbien 2005

## ERIK GAVELIN

Scenkonstproducent  
841024-7830

info@erikgavelin.se  
+46703934493



## DATORKUNSKAPER:

Goda kunskaper i Officepaketet  
(Word, Excell, Powerpoint), Sketchup,  
Photoshop, Dreamweaver, Indesign,  
Medius och Timewise.

## FÖRTROENDEUPPDRAG:

Medlem av urvalsjuryn för  
Scenkonstbiennalen 2013.

## REFERENSER:

Farnaz Arbabi,  
regissör och dramatiker.  
Pernilla Thagaard,  
producent Uppsala stadsteater.  
Susin Lindblom,  
förbundsledare Dramatikerförbundet.  
Kontaktuppgifter lämnas vid förfrågan.

# INTYG 1

Till den det vederbör

Uppsala den 10 april 2013

Erik Gavelin, 19841024-7830, har fullgjort sin praktik, som studerande till scenkonstproducent vid Stockholm Dramatiska Högskola, på Uppsala stadsteater under perioden 120730-130324.

Erik har under praktikperioden tagit fullt producentansvar gällande planering och ekonomi och har agerat arbetsledare tillsammans med regissör för följande produktioner under spelåret 2012/13 på teatern: I huvudet på Susan G, Varför blir det rörigt, Hedda Gabler samt flera gästspel.

Erik har bidragit till verksamheten på flera sätt genom sitt stora engagemang och sina breda kunskaper inom scenkonstområdet – som en bra samtalspartner och genom kloka omvärldsanalyser.

Under praktiken har Erik även representerat teatern vid ett möte i Theatron-nätverket i London.

Jag är mycket glad över att Erik valde att göra sin praktik hos oss, jag hoppas att vi får tillfälle att arbeta ihop i framtiden och jag kan varmt rekommendera honom till andra arbetsgivare.

Bästa hälsningar



Linus Tunström

Teaterchef

UPPSALA STADSTEATER

UPPSALA >>>>  
STADSTEATER  
TEL 018-16 03 00  
FAX 018-16 03 01  
BESÖKSADRESS KUNGSGATAN 53 UPPSALA  
POSTADRESS BOX 1001 751 40 UPPSALA  
ORGANISATIONSNUMMER 556009-4095  
INFO@UPPSALASTADSTEATER.SE  
WWW.UPPSALASTADSTEATER.SE

# INTYG 2

Erik Gavelin var producent för min uppsättning av Ibsens Hedda Gabler på Uppsala stadsteater, premiär 29 mars 2013.

Erik är något så sällsynt som en kreativ scenkonstproducent och i vårt arbete hade han en självklar plats i det konstnärliga teamet redan i förarbetet. Det har varit ovärderligt att ha med producenten på ett så tidigt stadium och Erik har inte bara haft stor del i det praktiska utan även i det konstnärliga, tematiken och innehållet i föreställningen.

Jag har på ett tidigt stadium kunnat vända mig till honom med frågor på och han har fungerat som ett bollplank för mig vad gäller tekniska, arbetsmiljömässiga och psykosociala frågor. Han har väglett mig i schemaläggning och fackliga överenskommelser och avtal, men även coachat mig när det har gällt svåra samtal med kollegor i konflikt.

Under repetitionsarbetet har Erik ofta varit närvarande på repetitionerna och följt utvecklingen av uppsättningen, men också tagit del av de frågor, samtal och problem som kan uppstå med skådespelarna. Erik har varit min självklara samtalspartner och vi har även kunnat diskutera arbetsledandet av skådespelarna och han har gett mig ovärderlig feedback på min yrkesroll.

Jag imponeras av med vilken självklarhet Erik närmar sig kollegorna och hur han på ett naturligt sätt blir den som skådespelare, teknisk och konstnärlig personal vänder sig till när de behöver samtal.

Som regissör kan ens idéer ibland stöta på praktiska problem, men Erik har lyckats lösa varenda önskemål och tanke och lyckats undanröja alla praktiska hinder på vägen. Jag tror aldrig jag har hört Erik säga nej!

Jag önskar att jag kunde få ta med mig en producent till de olika teatrar jag arbetar på – i så fall skulle Erik Gavelin vara mitt självklara val. Men så länge teaterproducenter inte frilansar så får jag se till att arbeta på den teater som han arbetar på. Jag rekommenderar honom å det varmaste!

Med vänliga hälsningar,  
Farnaz Arbabi – regissör