

CV

PRODUKTIONSASSISTENT LILITH PERFORMANCE STUDIO

Dr Metabolismys for president is born, performance av Jonathan Meese
Per 3:30-7:30 Noen gang i Mars 1998, performance av Jannicke Låker
Miss United, performance av Lilibeth Cuella Rasmussen
Undead in the Night, performance av Jillian McDonald
Microevent No 36, performance av Tsuneko Taniuchi
Back in to my babys arms, performance av Elin Lundgren
www.lilithperformancestudio.com
Malmö 2008-2009

REGIASSISTENT/ PRODUKTIONSASSISTENT STOCKHOLMS STADSTEATER

Hedwig and the angry inch
av John Cameron Mitchell
Regi: Farnaz Arbabi
Stockholm 2008

REGIASSISTENT/SUFFLÖR HELSINGBORGS STADSTEATER & RIKSTEATERN

Elitklassen av
David Pownall
Regi: Göran Stangertz
Helsingborg/
Stockholm 2005-2006

REGIASSISTENT MALMÖ STADSTEATER

Karriär av
Torbjörn Flygt
Regi: Dennis Sandin
Malmö 2006

MARKNADSASSISTENT VADSTENA AKADEMIEN

Näsfljuten av
Magnus Lindman
Regi: Stina Ancker
Stockholm/
Vadstena 2009

PROJEKTLEDARE DRAMADIREKT DRAMATIKERFÖRBUNDET

www.dramadirekt.se
www.dramatiker.se
Stockholm 2010-2013

PRODUCENT CASABLANCA

*True love will find you in
the end* av Kristian Hallberg
Anna Soléy Tryggvidottirs
slutproduktion från StDH
Spelades i olika
lägenheter spridda
över Stockholm 2011

PRODUCENT UPPSALA STADSTEATER

Praktik
I huvudet på Susan G av Alan Ayckbourn
Regi: Marie Parker Shaw
Varför blir det rörigt? av Gregory Bateson
Regi: Carlos Manuel
Hedda Gabler av Henrik Ibsen
(i bearbetning av Kristian Hallberg)
Regi: Farnaz Arbabi
Uppsala 2012-2013

ARBETSLIVSERFARENHET UTBILDNING

SCENKONSTPRODUCENTUTBILDNINGEN

Dramatiska institutet/
Stockholms dramatiska högskola
Övningsproduktion 1 Klassisk text
Wayzeck av Georg Buchner
Regi: Carl Johan Karlsson
Övningsproduktion 2 Barnproduktion
Hej då elever, hallå pengar!
av Hanna Borglund
Regi: Lisa Lie
Övningsproduktion 3 Slutproduktion
Den offentliga människan
av Joakim Sten
Regi: Erik Gavelin
www.harryschein.se
Stockholm 2010-2013

KY PRODUCENT/PROJEKTLEDARE SCENKONST (FÖRBEREDANDE)

Forum Ystad
Ystad 2007-2008

DRAMATIKANALYS 2

Teaterhögskolan i Malmö
Sommarkurs
Malmö 2011

KULTURVETENSKAP A & B

Malmö Högskola
Malmö 2006-2007

DAH TEATAR INTERNATIONAL SCHOOL FOR ACTORS AND DIRECTORS

Belgrad, Serbien 2005

ERIK GAVELIN

Scenkonstproducent
841024-7830

info@erikgavelin.se
+46703934493



DATORKUNSKAPER:

Goda kunskaper i Officepaketet
(Word, Excell, Powerpoint), Sketchup,
Photoshop, Dreamweaver, Indesign,
Medius och Timewise.

FÖRTROENDEUPPDRAG:

Medlem av urvalsjuryn för
Scenkonstbiennalen 2013.

REFERENSER:

Farnaz Arbabi,
regissör och dramatiker.
Pernilla Thagaard,
producent Uppsala stadsteater.
Susin Lindblom,
förbundsledare Dramatikerförbundet.
Kontaktuppgifter lämnas vid förfrågan.

INTYG 1

Till den det vederbör

Uppsala den 10 april 2013

Erik Gavelin, 19841024-7830, har fullgjort sin praktik, som studerande till scenkonstproducent vid Stockholm Dramatiska Högskola, på Uppsala stadsteater under perioden 120730-130324.

Erik har under praktikperioden tagit fullt producentansvar gällande planering och ekonomi och har agerat arbetsledare tillsammans med regissör för följande produktioner under spelåret 2012/13 på teatern: I huvudet på Susan G, Varför blir det rörigt, Hedda Gabler samt flera gästspel.

Erik har bidragit till verksamheten på flera sätt genom sitt stora engagemang och sina breda kunskaper inom scenkonstområdet – som en bra samtalspartner och genom kloka omvärldsanalyser.

Under praktiken har Erik även representerat teatern vid ett möte i Theatron-nätverket i London.

Jag är mycket glad över att Erik valde att göra sin praktik hos oss, jag hoppas att vi får tillfälle att arbeta ihop i framtiden och jag kan varmt rekommendera honom till andra arbetsgivare.

Bästa hälsningar



Linus Tunström

Teaterchef

UPPSALA STADSTEATER

UPPSALA >>>>
STADSTEATER
TEL 018-16 03 00
FAX 018-16 03 01
BESÖKSADRESS KUNGSGATAN 53 UPPSALA
POSTADRESS BOX 1001 751 40 UPPSALA
ORGANISATIONSNUMMER 556009-4095
INFO@UPPSALASTADSTEATER.SE
WWW.UPPSALASTADSTEATER.SE

INTYG 2

Erik Gavelin var producent för min uppsättning av Ibsens Hedda Gabler på Uppsala stadsteater, premiär 29 mars 2013.

Erik är något så sällsynt som en kreativ scenkonstproducent och i vårt arbete hade han en självklar plats i det konstnärliga teamet redan i förarbetet. Det har varit ovärderligt att ha med producenten på ett så tidigt stadium och Erik har inte bara haft stor del i det praktiska utan även i det konstnärliga, tematiken och innehållet i föreställningen.

Jag har på ett tidigt stadium kunnat vända mig till honom med frågor på och han har fungerat som ett bollplank för mig vad gäller tekniska, arbetsmiljömässiga och psykosociala frågor. Han har väglett mig i schemaläggning och fackliga överenskommelser och avtal, men även coachat mig när det har gällt svåra samtal med kollegor i konflikt.

Under repetitionsarbetet har Erik ofta varit närvarande på repetitionerna och följt utvecklingen av uppsättningen, men också tagit del av de frågor, samtal och problem som kan uppstå med skådespelarna. Erik har varit min självklara samtalspartner och vi har även kunnat diskutera arbetsledandet av skådespelarna och han har gett mig ovärderlig feedback på min yrkesroll.

Jag imponeras av med vilken självklarhet Erik närmar sig kollegorna och hur han på ett naturligt sätt blir den som skådespelare, teknisk och konstnärlig personal vänder sig till när de behöver samtal.

Som regissör kan ens idéer ibland stöta på praktiska problem, men Erik har lyckats lösa varenda önskemål och tanke och lyckats undanröja alla praktiska hinder på vägen. Jag tror aldrig jag har hört Erik säga nej!

Jag önskar att jag kunde få ta med mig en producent till de olika teatrar jag arbetar på – i så fall skulle Erik Gavelin vara mitt självklara val. Men så länge teaterproducenter inte frilansar så får jag se till att arbeta på den teater som han arbetar på. Jag rekommenderar honom å det varmaste!

Med vänliga hälsningar,
Farnaz Arbabi – regissör